

CULTURA

“Me concentro en las emociones

que quiero transmitir al público”

Katrin Endrikat, llamada guitarrista de nacionalidad alemana, ofrecerá un concierto en la sinagoga del Monasterio de Santa Catalina y nos dio estas declaraciones en exclusiva para este suplemento.

Katrin asegura que la fascina la armonía y el ritmo de la guitarra clásica, practica por lo menos dos horas diarias y tiene un repertorio que incluye música de España, Brasil, Alemania y obviamente Perú

por: Antonio Tomassio

¿Cuándo te das cuenta de que la música es para ti?

Disfruté de la música desde el inicio. Cantábamos a menudo y mi maestra nos acompañaba en guitarra, me pareció fascinante. Cuando tenía 7 años grababa lo que tocaba y a los 9 años me dieron mis primeras clases de guitarra. Desde mi primera lección me encantó.

¿Apoyaron tus padres tu decisión?

Sí, pero cuando les dije que quería realizarlo como mi profesión trataron de buscar una alternativa, sin embargo, no había ninguna que se ajustara a lo que yo quería. Lo único que quieren es mi felicidad y en el momento que se me dio cuenta que la guitarra es lo que me gusta, me apoyaron en todo.

¿Por qué te decidiste por la música clásica?

Escucho muchos estilos diferentes de música, sin embargo, me siento personalmente atraída por la guitarra clásica. Hay una gran profundidad en la armonía



y el ritmo me fascina.

¿Es hecha a la medida tu guitarra?

Mi guitarra es por el Luthier Stephan Connor de Boston, de Estados Unidos

¿Cuántas horas practicas?

Uhhh, esto depende del día, de mi estado de ánimo y mi agenda. Trato de sentarme con mi guitarra al menos dos horas al día y si pudiera más tiempo. ¡genial! Sin

embargo, otra forma de practicar es pensar en las piezas cada vez que estoy caminando, conduciendo o esperando en algún lugar y esto me beneficia mucho.

Hemos visto tus videos de

YouTube y tocar sin partitura.

¿Es duro o difícil tocar de memoria?

Cuando toco no pienso en las notas, me distrae. Siempre practico con la partitura para estar al tanto

de las notas, pero durante una actuación prefiero concentrarme en el sentimiento y las emociones que quiero transmitir a mi público. Dependiendo de qué tan bien me sé la pieza, es más o menos "difícil" para recordar la estructura. Me siento libre sin la partitura.

¿Cómo decides venir a tocar al Perú?

Fui muy afortunada al ser invitada a participar dando clases maestras en el festival de la guitarra ICPNA de Lima. Es un festival internacional de guitarra bienal y tengo la oportunidad de representar a Alemania este año. Después del festival decidí quedarme una semana más para conocer más del país, su hermosa naturaleza, la gente y los aspectos culinarios. ¡Estoy muy emocionada de estar aquí!

¿Es tu primera visita?

Sí, en efecto es mi primera vez aquí en el Perú y espero volver otras veces.

¿Nos enteramos que su presentación en Arequipa es coordinada con el Instituto Cultural Peruano Alemán, esto es porque eres alemana?

No sé si esta es la única razón, pero se suma a la misión de una institución cultural alemana. Traigo la cultura y soy alemana. Espero que algunos estudiantes vengán y me hablen en alemán, que sería una experiencia divertida.

¿Puedes decirnos algo sobre el programa que vas a tocar el día 25 de marzo?

Tengo una buena mezcla de repertorio de la guitarra clásica en mi repertorio. Este programa se llama "La guitarra pasionata" porque es música muy apasionada de España, Paraguay, Brasil, Alemania y una famosa pieza peruana. Es una música emocionante para todo el mundo. También tendré mi CD "Entre los mundos" disponible después del concierto que incluye algunas otras obras.

¿Tienes alguna preferencia en cuanto a compositores musicales?

Estoy muy atenta en cuanto a compositores y me gusta investigar. Encuentro fascinante llegar a conocer a los compositores y aún más desempeñar su trabajo.